L' ELISIR D' AMORE

Melodramma Giocoso

IN DUE ATTI

Da Rappresentarsi nel Teatro

DELL' ECC.ma CITTÀ

DI BARCELLONA

Anno 1833.

Con Permessi

DALLA LITOGRAFIA
DI BRUSI.

Digitized by Google

Digitized by Google

L' ELISIR D' AMORE

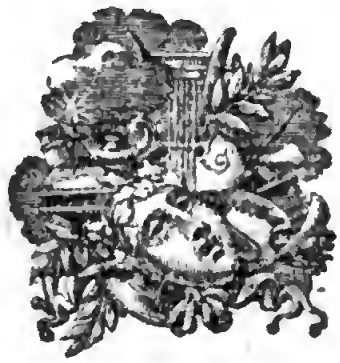
MELO-DRAMMA GIOCOSO.

in due atti

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECCELENTISSIMA CITTÁ

di Barcellona, l' anno 1833.



BIBLIOTECA · LUCCHESI PALLI

Con Permesso.

DALLA TIPOGRAFIA DELLA VEDOVA E FIGLI
DI D. ANTONIO BRUSI.

A. L. III
Digitized by Google

Digitized by Google

ARGUMENTO.

Acto primero.

Adina es una aldeana rica y caprichosa: Pascualito (ó en italiano Pasqualotto) un labrador idiota, pero muy enamorado de ella. La distancia de los dos, considerada bajo este aspecto, es grandisima; pero á pesar de que el amante lo conoce, no por esto quiere desesperar del feliz éxito de su empresa, temeraria ciertamente segun todas apariencias. Trata pues de requebrar á Adina, y esta le envia en hora mala, diciéndole que ella quiere al Sargento Belcor, y que en vano pretende arrancar de su corazon el amor de este militar, que la tiene rendida. Como á los que están verdaderamente enamorados, nada les parece imposible, Pascual, lejos de olvidar á su ingrata Adina, resuelve amarla mas que nunca, sacrificarle todos los momentos de su vida, no respirar mas que por ella, y no perdonar medio para inspirarla el entrañable cariño que á él le inflama.

Llega á aquel pais, el Doctor Dulcamara uno de esos Charlatanes ó médicos ambulantes comunes en Italia, Francia y otros paises, anunciando que trae consigo los mas poderosos remedios para toda suerte de males, con lo que llama la curiosidad general; y entre otros varios sugetos que se le presentan, Pascual le pide con las mas vivas instancias un elixir llamado de la Reina Isota, *del cual se dice que inspira amor á los corazones mas indiferentes (cosa, que si fuese verdadera, no habria dinero que la pagase, segun se desprende de la desesperacion á que se ven reducidos los que no pueden hallar correspondencia en el objeto que adoran tal vez con frenético cariño); y el Charlatan que le toma por un tonto, le vende una botella de vino de Burdeos, y le esplica como lo ha de beber para que surta efecto, contando con que cuando el majadero se lo haya colado todo, él se ha-*

llará ya fuera de aquel lugar. Pascual luego que tiene en su poder el licor, empieza á probarlo, y la esperanza del efecto que ha de producir al dia siguiente, (que es el término que le ha señalado el Charlatan), junto con el vigor que naturalmente inspira el vino generoso, le dejan algo alegrillo, de modo que se pone á cantar á la puerta de la osteria, ó posada del pueblo. Sorprendele en este estado Adina, y no puede dejar de estrañarlo: pregunta el motivo, y él, satisfecho de lo que al dia siguiente ha de suceder, (es decir que se ha de enamorar de él) hace poco caso de ella, lo que nó deja de picarla algun tanto; pero piensa que no por eso dejará de adorarla con todo ardor; porque no son pocas las mugeres que aunque estén muy léjos de querer á un hombre, tienen suma complacencia en que este las adore apasionadamente, y se consuma con ansias y suspiros, al paso que ellas se divierten con el verdadero objeto de su amor. ¡Mal fuego de San Anton en las tales; ó mas bien un elíxir (si lo hubiese) que lograse reducirlas á delirar por el hombre que despreciaron, al mismo tiempo que este las hubiese ya puesto en el mas profundo olvido! Pero no nos apartemos del asunto. Entretanto el Sargento Belcor se encuentra con Dulcamara, y reconociéndose por dos antiguos amigos, se cuentan sus mútuas aventuras. Dice el Militar al Médico como está enamorado de Adina y piensa casarse con ella: el otro pretende disuadirle, porque es enemigo del matrimonio: y le refiere que nunca fué mas feliz que el dia que enviudó.

La tropa que está de guarnicion en el pueblo recibe órden de salir al dia siguiente. Con este motivo, Belcor, que es del Regimiento que se va, insta á Adina, paraque aquel mismo dia le dé la mano, y ella consiente en la demanda. Pascual la ruega que no haga tal cosa, porque al dia siguiente le pesaria infinito de haberlo hecho, (persuadido siempre del efecto que debe causar en tal dia el elixir que ha tomado,

y del cual espera que Adina le querrá á la fuerza de lo que Belcor se enfada, y Adina, que está picada ya de la indiferencia que poco ántes le habia manifestado Pascual, se alegra interiormente de su pesadumbre, y en estos varios movimientos encontrados se acaba el acto primero.

Acto segundo.

En la casa de Adina hay un festin en obsequio de la boda que ha de celebrarse. El Charlatan propone á esta el cantar un duo, cuyos papeles tiene en la faltriquera, y despues viene un escribano, para estender el contrato matrimonial entre Belcor y Adina. Esta siente que Pascual no esté allí, para que lo vea todo, y se consuma; con lo que se van todos á dentro ménos Dulcamara, que se queda allá por un instante. Llega en esto Pascual, quejándose con el doctor de que el elixir que le ha vendido no haga el efecto mas pronto; pues él quisiera ver los resultados inmediatamente. El Charlatan le dice que si anela anticipar el efecto que desea, tiene que beber otra botella de aquel licor; y como Pasqual no tiene dinero, Belcor que le encuentra triste, le propone el que siente plaza en su regimiento, lo que Pascual ejecuta, y recibiendo veinte escudos, se va inmediatamente á comprar el elixir.

En este intermedio varios vecinos del pueblo acaban de saber que ha fallecido un rico tio de Pascual, y le ha dejado todos sus bienes, de modo que corre la noticia de boca en boca, sin que el interesado lo sepa; y como el dinero hace milagros, todas las aldeanas al ver venir á Pascual le obsequian y acarician á porfia, y él que ignora el motivo, lo atribuye á efecto del nuevo elixir que ha bebido ya. Sale Adina, y estraña aquella novedad, como igualmente el Charlatan. Las caricias de las aldeanas causan zelos en el corazon de Adina, quien llama á parte á Pascual y lo riñe porque ha sentado plaza: Esta

le contesta, aparentando indiferencia, con lo que ella se clava todavía mas.

Retiranse todos, y sale Belcor enfadado de que Adina quiera diferir la firma de los esponsales. Encontrando esta al Doctor, le pregunta si sabe porque Pascual se halla tan contento, y este le cuenta como le ha vendido una botella de elixir de la Reina Isota, *para grangearse el afecto de cierta ingrata. Al saber queda atónita Adina; y entendiendo que Pascual se habia hecho soldado, para poder comprar el elixir, no puede menos de cobrarle cariño; y resuelve hacerle dueño de su mano. Va pues á encontrar á Belcor y le devuelve la cantidad de dinero que habia dado este á Pascual, con lo que le saca la licencia absoluta, y se la entrega, abomiminándole el que hubiese sentado plaza; pero este le responde que no pudiendo obtener de ella la correspondencia de su amor, quiere morir soldado. Adina le declara su cariño, y le nombra su esposo. Sale en esto Belcor con su tropa, y al ver reunidos á Pascual y Adina, se enfurece, pero esta le dice que no hay remedio á lo hecho. Belcor hace de la necesidad virtud, y muestra que poco le importa, y que á él no le faltarán mugeres. Acuden todos los aldeanos á ver la marcha de la tropa. Sale tambien el Charlatan, que va á dirigirse á otro pueblo, y ántes de marcharse, cuenta á Adina y á Pascual la muerte del tio de este, lo que les sorpende á entrambos, aunque no á los demas del pais, que lo sabian ya. Todo finalmente se convierte en regocijo y broma: llega la carroza de Dulcamara, quien sube á ella saludado y aplaudido de todos, se despide y parte, como igualmente la tropa, al paso que los dos novios se encaminan á la celebracion de su boda, debida al verdadero* elixir del Amor, *el cual no es otro que el saber encontrar la parte flaca del objeto amado, y herirle en él, paraque se le rinda sin resistencia; leccion que no deben perder de vista los enamorados.*

Maestro al Cembalo.

Signor Matteo Ferrer.

Primo violino e Direttore dell' Orchestra.

Sig. Francesco Berini.

Altro primo violino, in sustituzione del sudetto.

Sig. Antonio Pasarell.

Primo violino e capo dei secondi.

Sig. Giovanni Vilanova.

Altro primo violino dei secondi in sustituzione del soppradetto e primo dei Balli.

Sig. Sebastiano Pasarell.

Violoncello al Cembalo.

Sig. Giovanni Lines.

Primi contrabassi.

Sig. Francesco Sala.
Sig. Agostino Pañó.

Prima viola.

Sig. Michaele Juandó.

Primo fagotto.
Sig. Raffaele Berga.

Primo Oboe.
Sig. Giovanni Grassi.

Primo flauto.
Sig. Gaetano Llagostera.

Primo clarinetto.
Sig. Giacomo Brutau.

Primo corno.
Sig. Giovanni Potellas.

Prima tromba.
Sig. Martin Weise.

Primo trombone.
Sig. Gioacchino Pauli.

Suggerittori.
1° Sig. Innocenzo Gandolfo.
2° Sig. Carlo Fossa.
3° Sig. Giovanni Galli.

Pittore.
Sig. Francesco Lucini.

Machinista.
Sig. Giovanni Galli.

Capo sarto.
Sig. Giuseppe Casasanpera.

Digitized by Google

PERSONAGGI.

ADINA, ricca e capricciosa fittajuola.
Signora Amalia Brambilla Vergé
Accademica Filarmonica di Roma.

PASQUALOTTO, Coltivatore idiota innamorato d' Adina.
Signor Giovanni Battista Vergé
Al servizio di S. M. la Duchessa di Parma &c. &c., ed Accademico Filarmonico di Bologna.

BELCORE, sargente di guarnigione nel Villaggio.
Signor Cesare Badiali.
Accademico Filarmonico di Bologna e Bergamo.

Il dottor DULCAMARA, medico ambulante.
Signor Luigi Goffredo Zuccoli.
Socio honorario dell' Academia filodramatica di Milano, della filarmonica di Roma, Venezia, Verona &c.

GIANNETTA, villanella
Signora Rosa Vilella.

CORI E COMPARSE.

Villani e Villanelle, Soldati: Un notaro, due Servitori, un Moro.

L' azione è in un Villaggio, nel paese de' Baschi.

La Música è del signor Maestro GAETANO DONIZZETTI.

Digitized by Google

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Il teatro rappresenta l' ingresso d' una fattoria. Campagna in fondo ove scorre un ruscello, sulla cui riva alcune lavandaie preparano il bucato. In mezzo un grand' albero, sotto al quale riposano Giannetta, *i mietitori e le mietitrici.* Adina *siede in disparte leggendo.* Pasqualotto *l' osserva da lontano.*

Giannetta *e* Coro.

Bel conforto al mietitore,
Quando il sol più ferve e bolle,
Sotto un faggio, appiè di un colle
Riposarsi e respirar!
Del meriggio il vivo ardore
Tempran l' ombre e il rio corrente;
Ma d' amor la vampa ardente
Ombra, o rio non puó temprar.
Fortunato il mietitore
Che da lui si può guardar!

Pas. Quanto é bella, quanto è cara! (*osservando Adina che legge*)
Più la vedo, e più mi piace...
Ma in quel cor non son capace
Lieve affetto ad inspirar.
Essa legge, studia, impara...
Non vi ha cosa ad essa ignota...
Io son sempre un idiota,

Io non so che sospirar.
Chi la mente mi rischiara?
Chi m' insegna a farmi amar?

Adi. Benedette queste carte! (*ridendo*)
É bizzarra l' aventura.

Gia. Di che ridi? fanne a parte
Di tua lepida lettura.

Adi. È la storia di Tristano,
É una cronaca d' amor.

Coro. Leggi leggi.

Pas. (A lei pian piano
Vo' accostarmi, entrar fra lor.)

Adi. *Della crudele Isotta* (legge)
Il bel Tristano ardea,
Nè fil di speme avea
Di possederla un dì.
Quando si trasse al piede
Di saggio incantatore,
Che in un vasel gli diede
Certo elisir d' amore,
Per cui la bella Isotta.
Da lui più non fuggì.

Tutti.

Elisir di sí perfetta,
Di sí rara qualitá,
Ne sapessi la ricetta,
Conoscessi chi ti fa!

Adi. *Appena ei bebbe un sorso*
Del magico vasello,
Che tosto il cor rubello
D' Isotta inteneri.
Cambiata in un istante
Quella beltà crudele
Fu di Tristano amante,
Visse a Tristan fedele;

E quel primiero sorso
Per sempre ei benedì.
Tutti
Elisir di sì perfetta,
Di sì rara qualità,
Ne sapessi la ricetta,
Conoscessi chi ti fa!

SCENA II.

Suonano le trombe, tutti si alzano. Giunge Belcore *guidando un drappello di soldati che rimangono schierati nel fondo. Si appressa ad* Adina, *la saluta e le presenta un mazzetto.*

Bel. Come Paride vezzoso
Porse il pomo alla più bella,
Mia diletta villanella,
Io ti porgo questi fior.
Ma di lui più glorioso,
Più di lui felice io sono,
Poichè in premio del mio dono
Ne riporto il tuo bel cor.
Adi. (É modesto il signorino!) (*alle donne.*)
Gia. e Coro. (Sì, davvero.)
Pas. (Oh! mio dispetto!)
Bel. Veggo chiaro in quel visino
Ch' io fo breccia nel tuo petto.
Non è cosa sorprendente;
Son galante, son sargente;
Non v' ha bella che resista
Alla vista d' un cimiero;
Cede a Marte, Iddio guerriero,
Fin la madre dell' Amor.
Adi. (É modesto!)

Gia. e Coro. (Sì, davvero.)
Pas. (Essa ride... oh! mio dolor!)
Bel. Or se m' ami, com' io t' amo,
Che più tardi a render l' armi?
Idol mio, capitoliamo:
In qual dì vuoi tu sposarmi?
Adi. Signorino, io non ho fretta:
Un tantin pensar ci vo.
Pas. (Me infelice, s' ella accetta!
Disperato io morirò.)

Tutti.

Bel. Più tempo invan non perdere:
Volano i giorni, e l' ore:
In guerra ed in amore
É fallo l' indugiar.
Al vincitore arrenditi;
Da me non puoi scappar.
Adi. Vedete di quest' uomini,
Vedete un pò la boria!
Già cantano vittoria
Innanzi di pugnar.
Non è, non è sì facile
Adina a conquistar.
Pas. (Un pò del suo coraggio
Amor mi desse almeno!
Direi siccome io peno,
Pietà potrei trovar.
Ma sono troppo timido,
Ma non poss'io parlar.)
Gia. e Coro. (Davver, saria da ridere
Se Adina ci cascasse,
Se tutti vendicasse
Codesto militar!
Sì, sì; ma è volpe vecchia;
E a lei non si può far.)

Bel. Intanto, o mia ragazza,
Occuperò la piazza — Alcuni istanti
Concedi a' miei guerrieri
Al coperto posar.
Adi. Ben volontieri.
Mi chiamo fortunata
Di potervi offerir una bottiglia.
Bel. Obbligato. (Io son già della famiglia.)
Adi. Voi ripigliar potete
Gl' interrotti lavori. Il sol declina.
Tutti. Andiam, andiamo. (*partono Bel. Gia. e il Coro.*)

SCENA III.

Pasqualotto e Adina.

Pas. Una parola, o Adina.
Adi. L' usata seccatura!
I soliti sospir! Faresti meglio
A recarti in città presso tuo zio
Che si dice malato, e gravemente.
Pas. Il suo mal non è niente — appresso al mio.
Partirmi non poss' io...
Mille volte il tentai...
Adi Ma s' egli more,
E lascia erede un altro?...
Pas. E che m' importa?
Adi. Morrai di fame, e senza appoggio alcuno...
Pas. O di fame o d' amor... per me è tutt'uno.
Adi. Odimi. Tu sei buono,
Modesto sei, nè al par di quel sargente
Ti credi certo d' ispirarmi affetto;
Così ti parlo schietto,
E ti dico che invano amor tu speri,
Che capricciosa io sono, e non v' ha brama,

Che in me tosto non muoia appena è desta.
(*parte.*)

Pas. Pur sempre t' amerò mia legge è questa.
(*la segue.*)

SCENA IV.

Parte di bosco.
Un Villico.

Lontan non e il villaggio a tempo jo spero
Ivi arrivar; di Pasqualotto in traccia
Subito andro: del zio
Le funeste novelle a lui confido
Ne sará sordo di natura al grido. (*parte*)

SCENA V.

Piazza nel Villaggio.
Osteria della Pernice da un lato.

Paesani *che vanno e che vengono occupati in uarie faccende. Odesi un suono di tromba: escono dalle case le* Donne *con curiosità: vengono quindi gli* Uomini *etc. etc.*

Don. Che vuol dire cotesta sonata?
Uom. La gran nuova! venite a vedere.
Don. Cos' è stato?
Uom. In carroza dorata
È arrivato un signor forestiere.
Se vedeste che nobil sembiante!
Che vestito! che treno brillante!
Tutti. Certo, certo egli è un gran personnaggio..
Un Barone, un Marchese in viaggio...
Qualche grande che corre la posta...
Forse un Duca... fors' anche di più.
Osservate... si avanza... si accosta:
Giù i berretti, i capelli giù, giù,

SCENA VI.

Il Dottore Dulcamara *sopra un carro dorato, in piedi, avendo in mano delle carte e delle bottiglie. Dietro ad esso un servitore che suona la tromba. Tutti i* Paesani *lo circondano.*

Dul. Udite, udite, o rustici;
Attenti, non fiatate.
Io già suppongo e imagino
Che al par di me sappiate,
Ch' io sono quel gran medico,
Dottore Enciclopedico,
Chiamato Dulcamara,
La cui virtù preclara,
E i portenti infiniti
Son noti in tutto il mondo... e in altri siti.
Benefattor degli uomini,
Riparator de' mali,
In pochi giorni io sgombero,
Io spazzo gli spedali,
E la salute a vendere
Per tutto il mondo io vo.
Compratela, compratela.
Per poco io ve la do.
È questo l' Odontalgico
Mirabile liquore,
Dei topi e delle cimici
Possente distruttore,
I cui certificati
Autentici, bollati
Toccar, vedere e leggere
A chiaschedun farò.
Per questo mio specifico
Simpatico, prolifico

Un uom settuagenario;
E valetudinario,
Nonno di dieci bamboli
Ancora diventò.
Per questo *Tocca e sana*
In breve settimana
Più d' un' afflitta vedova
Di piangere cessò.
O voi, matrone rigide,
Ringiovanir bramate?
Le vostre rughe incomode
Con esso cancellate.
Volete voi donzelle
Ben liscia aver la pelle?
Voi giovani galanti
Per sempre avere amanti?
Comprate il mio specifico,
Per poco io ve lo do.
Ei move i paralitici,
Spedisce gli apopletici.
Gli asmatici, gli asfitici,
Gl' isterici, i diabetici,
Guarisce timpanitidi,
E scrofole e rachitidi,
E fino il mal di fegato
Che in moda diventó.
Comprate il mio específico,
Per poco io ve lo do.
L' ho portato per la posta
Da lontano mille miglia.
Mi direte: quanto costa?
Quanto vale la bottiglia?
Cento scudi?... trenta?... venti?
No... nessuno si sgomenti.
Per provarvi il mio contento

Di sí amico accoglimento
Ío vi voglio, o buona gente,
Uno scudo regalar.

Coro. Uno scudo! veramente?
Più brav' uom non si puó dar.

Dul. Ecco quà; cosí stupendo,
Sí balsamico elisire,
Tutta Europa sa ch' io vendo
Niente men di nove lire:
Ma siccome é pur palese,
Ch' io son nato nel paese,
Per tre lire a voi lo cedo
Sol tre' lirea voi richiedo;
Cosí chiaro é come il sole,
Che a ciascuno che lo vuole
Uno scudo bello e netto
In saccóccia io faccio entrar.
Ah! di patria il caldo affetto
Gran miracoli puó far.

Coro. È verissimo: porgete.
Oh! il brav' uom, Dottor, che siete!
Noi ci abbiam del vostro arrivo
Lungamente a ricordar.

SCENA VII.

Pasqualotto *e Detti.*

Pas. Ardir. Ha forse il cielo
Mandato espressamente per mio bene
Quest' uom miracoloso nel villaggio.
Della scienza sua voglio far saggio.)
Dottore... perdonate...
È ver che possediate
Segreti portentosi?..

Dul. Sorprendenti.
La mia saccoccia è di Pandora il vaso.
Pas. Avreste voi... per caso,
La bevanda amorosa
Della regina Isotta?
Dul. Ah!.. che?.. che cosa?
Pas. Voglio dire... lo stupendo
Elisir che desta amore...
Dul. Ah! sí, sí capisco, intendo.
Io ne son distillatore.
Pas. E fia vero?
Dul. Se ne fa
Gran consumo in questa età.
Pas. Oh! fortuna!.. e ne vendete?
Dul. Ogni giorno, a tutto il mondo.
Pas. E qual prezzo ne volete?
Dul. Poco... assai... cioè... secondo...
Pas. Un zecchin... null' altro ho qua...
Dul. É le somma che ci va.
Pas. Ah! prendetelo, dottore.
Dul. Ecco il magico liquore.
Pas. Obbligato, ah! sì obbligato!
Son felice, son rinato.
Elisir di tal bontà,
Benedetto chi ti fa!
Dul. (Nel paese che ho girato
Più d' un gonzo ho ritrovato,
Ma un eguale in verità
Non ve n' è non se ne da.)
Pas. Ehi!... Dottore... un momentino...
In qual modo usar si puote?
Dul. Con riguardo, pian pianino
La bottiglia un po' si scote...
Poi si stura... ma si bada...
Che il vapor non se ne vada.

Quindi al labbro lo avvicini,
E lo bevi a centellini,
E l' effetto sorprendente
Non ne tardi a conseguir.

Pas. Sul momento?

Dul. A dire il vero,
Necessario è un giorno intero,
Tanto tempo sufficiente
Per cavarmela e fuggir

Pas. E il sapore?...

Dul. Egli è eccellente...
(É Bordò, non elisir.)

Pas. Obbligato, ah! sì, obbligato!
Son felice, son rinato.
Elisir di tal bontà,
Benedetto chi ti fa!

Dul. (Nel paese che ho girato
Più d' un gonzo ho ritrovato,
Ma un eguale in verità
Non ve n' è, non se ne da.
(*Dul. entra nell' ost.*)

SCENA VIII.

Gianetta *indi* Pasqualotto.

Gia. Qui per tutto il villaggio
Non si sente a parlar che dell' arrivo
Di un Famoso Dottor, che alla Pernice
Fissò la sua dimora:
Ed jo meschina non l' ho visto ancora.
Mi han detto che regala
Uno scudo a chiunque è del Paese;
Che uom ricco e cortese!
Vò tosto a ritrovarlo

Vuo anch' jo la parte mia... (*s' incamina.*)
Ma... vien dall' Osteria lo scimunito
Spasimante d' Adina,
Di lei vorrà parlarmi,
Cercarmi interrogarmi,
Fuggiam quel seccatore:
In altro tempo parlerò al dottore. (*parte.*)

Pas. Caro Elisir! sei mio!
Sì, tutto mio... — Com' esser dee possente
La tua virtù, se, non bevuto ancora,
Di tanta gioja già mi colmi il petto!
Ma perchè mai l' effetto
Non ne poss' io vedere
Prima che un giorno inter non sia trascorso?
Bevasi.-Oh! buono!-Oh! caro! un altro sorso.
Oh! qual di vena in vena
Dolce calor mi scorre!... ah! forse anch' essa...
Forse la fiamma istessa
Incomincia a sentir... Certo la sente...
Me l' annunzia la gioja e l' appetito
Che in me si risvegliò tutto in un tratto.
(*siede sulla panca dell' osteria: si cava di saccoccia pane e frutti, e mangia cantando a gola piena.*)
La rà, la rà, la rà.

SCENA IX.

Adina *e Detto.*

Adi. (Chi è quel matto?
Traveggo? o è Pasqualotto?
Così allegro! e perchè?)

Pas. (Diamine! è dessa...
(*si alza per correre a lei, ma si arresta e siede di nuovo*)

Ma no... non ci appressiam. De' miei sospiri
Non si stanchi per or. Tant' è... domani
Adorar mi dovrà quel cor spietato.)

Adi. (Non mi guarda neppur! com' è cambiato!)

Pas. La rà, la rà, la lera!
Larà, larà, larà.

Adi. (Non so se è finta o vera
La sua giocondità.)

Pas. (Finora amor non sente.)

Adi. (Vuol far l' indifferente.)

a 2.

Pas. (Esulti pur la perfida
Per poco alle mie pene!
Domani avranno termine,
Domani mi amerà.)

Adi. (Spezzar vorria lo stolido
Gettar le sue catene;
Ma gravi più del solito,
Pesar le sentirà.)

Pas. La rà; la rà...

Adi. Bravissimo! *(avvicinandosi a lui.)*
La lezion ti giova.

Pas. È ver: la metto in opera
Così; per una prova.

Adi. Dunque il soffrir primiero?...

Pas. Dimenticarlo io spero.

Adi. Dunque l' antico foco?...

Pas. Si estinguerà fra poco.
Ancora un giorno solo,
È il core guarirà.

Adi. Davver? me ne consolo...
Ma pure... si vedrà.

a 2.

Pas. (Esulti pur la perfida
Per poco alle mie pene!

Domani avranno termine,
Domani mi amerà.)

Adi. (Spezzar vorria lo stolido,
Gettar le sue catene;
Ma gravi più del solito
Pesar le sentirà) *(partono)*

SCENA X.

Sortono dalla locanda Dulcamara *e* Belcore *insieme abbraciati.*

Bel. Corpo di mille lancie!
Io non so come esprimere il contento
D' aver qui ritrovato
Sotto l' aria d' un grave Dottorone
Un mio diletto antico compagnone.

Dul. Io ti giuro per tutti gli Elisiri,
Pei balsami ch' io vendo,
Per tutti i denti che ho strappato al Mondo,
Che non ho mai provato
Un diletto maggiore
Di quel ch' io provo nel serrarti al core.

Bel. Or dimmi un poco: come sei contento
Della tua proffessione?

Dul. Per me non può andar meglio,
Io giro e mi diverto
Alle spalle dei gonzi;
E in poco tempo ho guadagnato assai
E tu mio brigadier che cosa fai?

Bel. Io pur sono contento
Della mia sorte; come vedi in breve
Ottenni questo grado e non dispero
Di salire più in sù: Feci di belle
Un' immensa conquista
Ed or m' accingo a chiudere la lista

Dul. Perche?
Bel. Perche ho deciso
Di sposarmi fra poco.
Dul. In fede mia
Caro Belcor cometti una pazzia.
Ancor sul fior degl' anni! un Militare!
Sposarsi! Eh via ti pare?
Hai tempo a far giudizio.
Bel. Caro Dottor son troppo innamorato.
Dul. Questa proprio è un' azion da disperato.
Finche al Mondo tu ritrovi
Sesso amabile e vivace,
Non approvo, e non mi piace
Che ti sposi in verde età.
Bel. Io mi sposo immantinente.
Dul. Tu sei pazzo in verità.
Bel. Io del sesso ammiro il merto
Ma mi piace un solo ogetto
Altra via d' entrarmi in petto
Più l' amor non troverà
Dul. Ed il mio gli è sempre aperto!
Bel. Tosto v' entra e tosto và.
Dul. E tal perla preziosa
Sarà dunque?
Bel. La mia sposa.
Dul. E tu l' ami?
Bel. Quanto mai!
Sempre amarla Io vuò cosi.
Dul. Bagattella ed Io la mia
Non l' amai che quattro di.
Esigente, fantastica, altera,
Brontolona, gelosa, severa,
Notte e giorno alle coste mi stava
A bachetta volea comandar.
Bel. Schietta, ingenua, tranquilla, sincera,

Amorosa, gentil, lusinghiera,
Respirare in me solo Ella brama
Non potria che piacere ed amar.
Dall' istante che a me sarà unita
Ogni pena dal core è sbandita,
Se per caso lasciar la dovessi
Non saprei di mi stesso che far.

Dul. Ah dal di che mi venne rapita
Ogni noja dal core è sbandita
Se per caso trovar la dovessi
Mi vorrei giuro a bacco annegar.
(*entrano nella locanda.*)

SCENA XI.

Suona la tromba e esce Giannetta *con le contadine, indi accorrono i Soldati di* Belcore.

Gia. Signor Sargente, signor Sargente,
Di voi richiede la vostra gente.

Bel. Son qua: che è stato? perché tal fretta?

Sol. Son due minuti che una staffetta
Non so qual ordine per voi recó.

Bel. Il capitano... ah! ah! va bene. (*leggendo*)
Su, camerate: partir conviene.

Cori. Partire!... e quando?

Bel. Doman mattina.

Cori O ciel sì presto!

Pas. (Afflitta è Adina.)

Bel. Espresso è l' ordine — che dir non so.

Cori. Maledettissima combinazione!
Cambiar si spesso di guarnigione!
Dover le/gli amanti abbandonar!

Bel. Espresso è l' ordine — non so che far.
Carina! Udisti? domani addio! (*ad Adi.*)
Almen ricordati dell' amor mio.

Pas. (Sí, sí, domani ne udrai la nova.
Adi. Di mia costanza ti darò prova:
La mia promessa rammenterò.
Pas. (Sí, sí, domani te lo diró.)
Bel. Se a mantenerla tu sei disposta
Ché non anticipi? che mai ti costa?
Fin da quest' oggi non puoi sposarmi?
Pas. (Fin da quest' oggi!)
Adi. (*osservando Pas.* (Si turba, parmi.)
Ebben; quest' oggi...
Pas. Quest' oggi! o Adina!
Quest' oggi, dici¿.
Adi. E perché no?.,
Pas. Aspetta almeno fin domattina.
Bel. E tu che c' entri? vediamo un pó.

Tutti

Pas. Adina credimi, te ne scongiuro...
Non puoi sposarlo... te ne assicuro...
Aspetta ancora... un giorno appena:...
Un breve giorno... io so perchè.
Domani, o cara, ne avresti pena,
Te ne dorresti al par di me.
Bel. Il ciel ringrazia, o babbuino,
Che matto, o preso tu sei dal vino!
Ti avrei strozzato, ridotto in brani,
Se in questo istante tu fossi in te.
In fin ch' io tengo a fren le mani,
Va via, buffone, ti ascondi a me.
Adi. Lo compatite, è un scimunito,
Un malaccorto, uno stordito
Si é fitto in capo ch' io debba amarlo,
Perch' ei delira d' amor per me.
(Vo' vendicarmi, vo' tormentarlo,
Vo' che pentito mi cada al piè.)
Gia. Vedete un poco quel semplicione,

Cori. Ha pur la strana presunzione:
Ei pensa farla ad un Sargente,
A un uom di mondo, cui par non é.
Oh! sì per bacco, è veramente
La bella Adina boccon per te!

Adi. Andiamo, Belcore (*con risoluzione*)
Si avverta il notaro.

Pas.(*smanioso*)Dottore! Dottore...
Soccorso! riparo!

Gia. e Cori. È matto davvero.

Adi. (Me l' hai da pagar.)
A lieto convito,
Amici, v' invito:

Bel. Giannetta, ragazze,
Vi aspetto a ballar.

Gia. e Cori. Un ballo! un banchetto!
Chi puó ricusar?

Tutti.

Adina, Belcore, Giannetta e *Cori.*

Fra lieti concenti - gioconda brigata,
Vogliamo contenti - passar la giornata:
Presente alla festa - amore verrá.
(Ei perde la testa:
Da rider mi fa.)

Pasqualotto

Mi sprezza il Sargente - mi burla l' ingrata,
Zimbello alla gente - mi fa la spietata.
L' oppresso mio core più speme non ha.
Dottore! Dottore!
Soccorso! pietà.

Adi. dà la mano a Bel., e si avvia con esso. Raddoppiano le smanie di Pas; gli astanti lo dileggiano.)

Cala Il Sipario

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Interno della Fattoria d' Adina.

Da un lato tavola apparecchiata a cui sono seduti Adina, Belcore, Dulcamara, e Giannetta. *Gli abitanti del villaggio in piedi bevendo e cantando indi un notaro.*

Coro. Cantiamo, facciam brindisi
A sposi così amabili.
Per lor sian lunghi e stabili
I giorni del piacer.

Bel. Per me l' amore e il vino
Due numi ognor saranno.
Compensan d' ogni affanno
La donna ed il bicchier.

Adi. (Ci fosse Pasqualotto!
Me lo vorrei goder.)

Coro. Cantiamo, facciam brindisi
A sposi così amabili.
Per lor sian lunghi e stabili
I giorni del piacer.

Dul. Poichè cantar vi alletta;
Uditemi, signori.
Ho qua una canzonetta
Di fresco data fuori,
Vivace, graziosa
Che gusto vi può dar;

Purchè la bella sposa
Mi voglia secondar

Tutti. Sì, sì, l' avremo cara:
Dev' esser cosa rara,
Se il grande Dulcamara
È giunta a contentar.

Dul. *La Nina Gondoliera,* (cava di saccoccia alcuni librettini, e ne dà uno ad Adina)
E il Senator Tredenti.
Barcaruola a due voce - Attenti

Tutti. Attenti.

Strofa I.

Dul. *Io son ricco, e tu sei bella,*
Io ducati, e vezzi hai tu:
Perchè a me sarai rubella,
Nina mia, che vuoi di più?

Adi. *Qual onore! — Un senatore*
Me d' amore — supplicar!
Ma, modesta gondoliera,
Un par mio mi vuo' sposar.

a 2

Dul. *Idol mio, non più rigor.*
Fa felice un senator.

Adi. *Eccellenza! troppo onor.*
Io non merto un senator.

Strofa II.

Dul. *Adorata Barcaruola,*
Prendi l' oro, e lascia amor.
Lieve è questo, — e lieve vola;
Pesa quello, e resta ognor.

Adi. *Quale onore! un senatore*
Me d' amore — supplicar!
Ma Zanetto — è giovinetto;
Ei mi piace, eil vo' sposar.

a 2

Dul. *Idol mio non più rigor;*
Fa felice un senator.
Adi. *Eccellenza! troppo onor.*
Io non merto un senator.
Tutti. Bravo, bravo Dulcamara!
La canzone è cosa rara.
Sceglier meglio non può certo
Il più esperto — cantator.
Dul. Il Dottore Dulcamara
In ogni arte è profesor.
(si pres. un notaro)
Bel. Silenzio! *(tutti si fermano)*—È qua il Notaro,
Che viene a compier l' atto
Di mia felicità.
Tutti. Sia il ben venuto!
Dul. T' abbraccio e ti saluto
O medico d' amor, spezial d' Imene.
Adi. (Perche mai Pasqualotto ancor non viene)
Bel. Andiam, mia bella Venere....
Ma in quelle luci tenere
Qual veggo nuvoletto?
Adi. Non è niente.
(S' egli non è presente
Compita non mi par la mia vendetta.)
Bel. Andiamo a segnar l' atto: il tempo affretta.
Tutti. Cantiamo ancora un brindisi
A sposi così amabili:
Per lor sian lunghi e stabili
I giorni, del piacer. *(partono tutti: Dul. ritorna indietro, e si rimette a tavola)*

SCENA II.

Dulcamara, *indi* Pasqualotto.

Dul. Le feste nuziali,
Son piacevoli assai; ma quel che in esse
Mi dà maggior diletto
È l' amabile vista del banchetto.
Pas. Ho veduto il Notaro: (*sopra pensiero*)
Sì, l' ho veduto.... Non v' ha più speranza
Pasqualotto per te: spezzato ho il core.
Dul. *Idol mio non più rigor;*
(cantando fra i denti)
Fa felice un senator.
Pas. Voi qui, Dottore!
Dul. Sì, m' han voluto a pranzo
Questi amabili sposi, e mi diverto
Con questi avanzi.
Pas. Ed io son disperato,
Fuori di me son io. Dottore, ho d' uopo
D' essere amato.... prima di domani....
Adesso.... su due piè.
Dul. (*s' alza*) (Cospetto, è matto!)
Recipe l' elisir, e il colpo è fatto.
Pas. E veramente amato
Sarò da lei?...
Dul. Da tutte: io tel prometto.
Se anticipar l' effetto
Dell' elisir tu vuoi, bevine tosto
Un' altra dose. (Io parto fra mezz' ora.)
Pas. Caro Dottor, una bottiglia ancora.
Dul. Ben volontier. Mi piace
Giovare a' bisognosi. — Hai tu denaro?
Pas. Ah! non ne ho più.
Dul. Mio caro

La cosa cambia aspetto. A me verrai
Subito che ne avrai. — Vieni a trovarmi
Qui presso, alla Pernice.
Ci hai tempo un quarto d' ora. (*parte*)

SCENA III.

Pasqualotto *indi* Belcore.

Pas. (*si getta sopra una panca*) Oh! me infelice!
Bel. La donna è un animale
Stravagante davvero. Adina m' ama,
Di sposarmi è contenta, e differire
Pur vuol fino a sta sera!
Pas. (Ecco il rivale!
Mi spezzerei la testa di mia mano)
(*si straccia i capegli*)
Bel. (Ebbene — che cos'ha questo baggiano?)
Ehi, ehi, quel giovinotto!
Cos' hai che ti disperi?
Pas. Io mi dispero....
Perchè non ho denaro.... e non so come,
Non so dove trovarne.
Bel. Eh! scimunito!
Se danari non hai,
Fatti soldato.... e venti scudi avrai.
Pas. Venti scudi!
Bel. E ben sonanti.
Pas. Quando? adesso?
Bel. Sul momento.
Pas. (Che far deggio?)
Bel. E coi contanti,
Gloria e onore al reggimento.
Pas. Ah! non è l' ambizione,
Che seduce questo cor.

Bel. Se è l' amore, in guarnigione
Non ti può mancar l' amor.

a 2

Pas. (Ai perigli della guerra
Io so ben che esposto sono;
Che doman la patria terra,
Zio, congiunti, ahimè, abbandono....
Ma so pur, che fuor di questa,
Altra strada a me non resta
Per poter del cor d' Adina
Un sol giorno trïonfar.
Ah! chi un giorno ottiene Adina
Fin la vita può lasciar.)

Bel. Del tamburro al suon vivace,
Tra le file e le bandiere,
Aggirarsi amor si piace
Con le vispe vivandiere:
Sempre lieto, sempre gaio
Ha di belle un centinaio,
Di costanza non s' annoia,
Non si perde a sospirar.
Credi a me: la vera gioia
Accompagna il militar.

Pas. Venti scudi!

Bel. Su due piedi

Pas. Ebben, vada. Li prepara.

Bel. Ma la carta che tu vedi
Pria di tutto dêi segnar.
Qua una croce. (*Pas. segna rapidamente e prende la borsa*)

Pas. (Dulcamara
Volo tosto a ricercar.)

a 2

Bel. Qua la mano, giovinotto,
Dell' acquisto mi consolo:

In complesso, sopra e sotto
Tu mi sembri un buon figliuolo,
Sarai presto caporale
Se me prendi ad esemplar.
(Ho ingaggiato il mio rivale:
Anche questa è da contar.)

Pas. Ah! non sai chi m' ha ridotto
A tal passo, a tal partito:
Tu non sai qual cor sta sotto
A quest' umile vestito:
Quel che a me tal somma vale
Non potresti imaginar.
(Ah! non v' ha tesoro eguale,
Se riesce a farmi amar.) (*partono*)

SCENA IV.

Rustico cortile aperto nel fondo.

Giannetta *e* Paesane.

Coro. Saria possibile?
Gia. Possibilissimo.
Coro. Non è probabile.
Gia. Probabilissimo.
Coro. Ma come mai? — ma d'onde il sai?
Chi te lo disse? chi è? dov' é?
Gia. Non fate strepito: parlate piano:
Non anco spargere si può l' arcano:
E notò solo — al merciajuolo,
Che in confidenza l' ha detto a me.
Coro. Il merciajuolo! l' ha detto a te!
Sarà verissimo.... oh! bella affè!
Gia. Sappiate dunque che l' altro dì
Di Pasqualotto lo zio morì,

Che al giovinotto lasciato egli ha
Cospicua, immensa eredità....
Ma zitte.... piano.... per carità.
Non deve dirsi.

Coro. Non si dirà.

Tutte. Or Pasqualotto è milionario...
È l' Epulone del circondario....
Un uom di vaglia, un buon partito....
Felice quella cui fia marito!
Ma zitte.... piano.... per carità
Non deve dirsi, non si dirà.

(*veggono Pasqualotto che si avvicina, e si ritirano in disparte curiosamente osservandolo*)

SCENA V.

Pasqualotto *e* Dette.

Pas. Dell' elisir mirabile
Bevuto ho in abbondanza,
E mi promette il medico
Cortese ogni beltà.
In me maggior del solito
Rinata è la speranza,
L' effetto di quel farmaco
Già, già sentir si fa.

Coro. (È ognor negletto ed umile:
La cosa ancor non sa.)

Pas. Andiam, (*per uscire*)

Gia. e Coro. *) Serva umilissima. (*inchinandolo*)
(* (*arrestandolo*)

Pas. Giannetta!

Coro. (*l'una dopo l'altra*) A voi m' inchino.

Nem. (Cos' han coteste giovani?) (*fra sè maraviglioto*)

Gia. e Coro. Caro quel Pasqualotto!

Davvero ch' egli è amabile;
Ha l' aria da signor.

Pas. (Capisco: è questa l' opera
Del magico liquor.)

SCENA VI.

Adina *e* Dulcamara *escono da varie parti e si fermano in disparte maravigliati al veder* Pasqualotto *corteggiato dalle* Villanelle; *e Detti.*

Adi. e Dul. Che vedo?

Pas. Ah! ah! è bellissima! (*vedendo Dul.*)
Dottor diceste il vero.
Già per virtù simpatica
Toccato ho a tutte il cor.

Adi. Che sento?

Dul. E il deggio credere!
Vi piace! (*alle Paesane*)

Coro. Oh! sì, davvero.
È un giovane che merita
Da noi riguardo e onor.

Tutti

Dul. (Io cado dalle nuvole,
Il caso è strano e novo;
Sarei d' un filtro magico
Davvero possessor!)

Pas. (Non ho parole a esprimere
Il giubilo ch' io provo;
Se tutte, tutte m' amano,
Dev' ella amarmi ancor.)

Adi. (Credea trovarlo a piangere,
E in gioco e in feste il trovo;

Ah! non saria possibile,
Se a me pensasse ancor!)

Gia. (Oh! il vago, il caro giovane!

e Coro. Da lui più non mi movo:
Vo fare l' impossibile
Per inspirargli amor.)

Gia. Qui presso all'ombra aperto è il ballo (*a Pas.*)
Voi pur verrete?

Pas. Oh! senza fallo.

Gia. e Coro E ballerete?

Gia. Con me.

Coro. Con me.

Gia. Io son la prima.

Coro. Son io, son io.

Gia. Io l' ho impegnato.

Coro. Anch' io, anch' io.

Gia. e Coro. Venite. (*strappandoselo l' una*

Pas. Piano. *dall' altra*)

Coro. Scegliete.

Pas. Adesso.

(*a Gia.*) Te per la prima; (*alle altre*) poi te, poi te.

Dul. Misericordia! con tutto il sesso!
Un danzatore — egual non v' è.

Adi. (* Ehi, Pasqualotto. *) (*avanzandosi*)

Pas. (Oh! cielo! anch' essa!)

Dul. (Ma tutte, tutte!)

Adi. A me t' appressa.
Belcor m' ha detto, che, lusingato
Da pochi scudi, ti fai saldato.

Coro. Soldato! Oh! diamine!

Adi. Tu fai gran fallo.
Su tale oggetto parlar ti vo'.

Pas. Parlate, io v' odo. (*mentre vuol por mente ad Adina, odesi la musica del Ballo; accorrono i Paesani. Gian-*

netta, e le Donne strascinano Pasqualotto.)

Gia. e Coro. Il ballo, il ballo!...

Pas. È vero, è vero (*al Coro*) Or or verrò (*ad Adi*)

Tutti.

Pas. (Io già m' imagino che cosa brami.
Giá senti il farmaco, di cor già m'ami.
Le smanie e i palpiti di core amante
Un solo istante — Hai da provar.)

Adi. (Oh! come rapido fu il cambiamento!
Dispetto insolito in cor ne sento.
(O amor, ti vendichi di mia freddezza;
Chi mi disprezza — mi è forza amar.)

Dul. (Sì, tutte l' amano, oh! maraviglia!
Cara, mirabile la mia bottiglia!
Giá mille piovono zecchin di peso:
Comincio un Creso — a diventar.)

Gia. e Coro. (Di tutti gli uomini del suo villaggio
Costei s' imagina aver l' omaggio:
Ma questo giovane sará, lo giuro,
Un osso duro— da rosicchiar.)

(*Pasqualotto parte con Giannetta e col Coro*)

SCENA VII.

Belcore.

Per bacco! quest' Adina
Mi vuol fare impazzir! Chiama il Notaro
É giá pronto il contratto, e sul momento
Cerca di differire: Fórse ha ragione
L' Amico Dulcamara
Non mi dovrei sposar, ma troppo cara

Adina é a questo core...
Alcuna volta è vero
Parmi strana, leggera, e capricciosa...
Ma cangerà quando sarà mia sposa.
Io so ben che il matrimonio
E' un affar grave e profondo
Che uno sposo non v' è al Mondo
Che non s' abbia a ripentir:
Ma ne in guerra, ne in amore
Io mi lascio impaurir.
Con valore quest' Impresa
Io mi accingo ad' eseguir.
Quel diavolino = cosi terribile
Un' agnellino = diventerá.
Come quest' anima = del ben che atende
D' immenso giubilo = tutta s' acende
Che dolce vivere = il mio sarà.
(*parte*)

SCENA VIII.

Adina *e* Dulcamare.

Ad. Perche mai Pasqualotto è si contento?
Dul. La lode è mia.
Ad. Vostra o dottor ?
Si, tutta.
La gioja è al mio comando
Io distillo il piacer, l' amor lambicco
Come l' acqua di rose; e ciò che adesso
Vi fà marevigliar nel giovinotto
Tutto portento egli è del mio decotto.
Adi. Pazzie!
Dul. Pazzie, voi dite ?
Incredula! pazzie! Sapete voi

Dell' Alchimia il poter, il gran valore
Dell' Elisir d' amore
Della regina Isotta?

Adi. Isotta!

Dul. Isotta.
Ion'ho d' ogni mistura e d' ogni cotta

Adi. (Che ascolto?) E a Pasqualotto
Voi deste l' Elisir?

Dul. Ei me lo chiese
Per ottener l' affetto
Di non so qual crudele...

Adi. Ei dunque amava?

Dul. Languiva, sospirava
Senz' ombra di speranza; e, per avere
Una goccia del farmaco incantato,
Vendè la libertà, si fe' soldato.

Adi. (Quanto amore! ed io, spietata)
Tormentai sì nobil cor!)

Dul. (Essa pure è innamorata:
Ha bisogno del liquor.)

Adi. Dunque... adesso... è Pasqualotto
In amor sì fortunato!...

Dul. Tutto il sesso femminino
È pel giovine impazzato.

Adi. E qual donna è a lui gradita?
Qual fra tante è preferita?

Dul. Egli è il gallo della Checca
Tutte segue; tutte becca.

Adi. (Ed io sola, sconsigliata,
Possedea quel nobil cor!)

Dul. (Essa pure è innamorata:
Ha bisogno del liquor.)
Bella Adina! qua un momento...
Più d' appresso... su la testa.
Tu sei cotta... io l' argomento

A quell' aria afflitta e mesta.
Se tu vuoi?...

Adi. S' io vo'? che cosa?

Dul. Su la testa, o schizzinosa!
Se tu vuoi, ci ho la ricetta,
Che il tuo mal guarir potrà.

Adi. Ah! Dottor, sarà perfetta,
Ma per me virtù non ha.

Dul. Vuoi vederti mille amanti
Spasimar, languire al piede?

Adi. Non saprei che far di tanti:
Il mio core un sol ne chiede.

Del. Render vuoi gelose, pazze
Donne, vedove, ragazze?

Adi. Non mi alletta, non mi piace,
Di turbar altrui la pace.

Dul. Conquistar vorresti un ricco?

Adi. Di ricchezze io non mi picco.

Dul. Un Contino? un Marchesino?

Adi. Io non vo che Pasqualino.

Dul. Prendi su la mia ricetta,
Che l' effetto ti farà.

Adi. Ah! Dottor, sarà perfetta,
Ma per me virtù non ha.

Dul. Sconsigliata! e avresti ardire
Di negare il suo valore?

Adi. Io rispetto l' Elisire,
Ma per me ve n' ha un maggiore:
Pasqualotto non mai d' altra
Tutto mio, sol mio sarà.

Dul. (Ahi! Dottore! è troppo scaltra:
Più di te costei ne sa.)

a 2

Adi. Una tenera occhiatina,

Un sorriso, una carezza,
Vincer può chi più si ostina,
Ammollir chi più ci sprezza.
Ne ho veduti tanti e tanti
Presi, cotti, spasimanti,
Che nemmanco Pasqualotto
Non potrà da me fuggir.
La ricetta è il mio visino,
In quest' occhi è l' elisir.

Dul. Sí, lo vedo, o bricconella,
Ne sai più dell' arte mia:
Questa bocca così bella
É d' amor la spezieria:
Hai lambicco ed hai fornello
Caldo più di un Mongibello,
Per filtrar l' amor che vuoi,
Per bruciare e incenerir.
Ah! vorrei cambiar coi tuoi
I miei vasi d' Elisir. (*partono*)

SCENA IX.

Pasqualotto.

Una furtiva lagrima d' amore
Spuntò negl' occhi suoi, parmi che a stento
Nascondesse nel cor la gelosia...
Quand' Io coll' altre giovani
Intrecciava la danza....
Che cominci ad amarmi ho gia' speranza
Ah se un momento solo, un solo istante,
Dell' usato rigore
Ver me cangiata
Ne più rubella a voti miei la vedo!

Cielo si può morir dippiù non chiedo!
Eccola... Oh! qual le accresce
Beltà l' amor nascente!
A far l' indifferente
Si seguiti così, finchè non viene
Ella a spiegarsi.

SCENA X.

Adina e Pasqualotto.

Adi. Pasqualotto!.. ebbene?
Pas. Non so più dove io sia: giovani e vecchie,
Belle e brutte mi voglion per marito.
Adi. E tu?
Pas. A verun partito
Appigliarmi non posso: attendo ancora...
La mia felicitá... (che è pur vicina.)
Adi. Odimi.
Pas. (*allegro*)(Ah! ah! ci siamo.) Io v' odo, Adina.
Adi. Dimmi: perché partire,
Perché farti soldato hai risoluto?
Pas. Perché?.. perché ho voluto
Tentar se con tal mezzo il mio destino
Io potea migliorar.
Adi. La tua persona...
La tua vita ci è cara... Io ricomprai
Il fatale contratto da Belcore.
Pas. Tu stessa!!.. (È naturale: opera é d' amore)
Adi. Prendi: per me sei libero:
Resta nel suol natio,
Non v' ha destin sí rio,
Che non si cangi un dí. (*gli porge il*
Qui, dove tutti t' amano, *contratto*)

Saggio, amoroso, onesto,
Sempre scontento e mesto
No, non sarai così.

Pas. (Or, or si spiega.)

Adi. Addio.

Pas. Che! mi lasciate?

Adi. Io... sì.

Pas. Null' altro a dirmi avete?

Adi. Null' altro.

Pas. Ebben, tenete. (*le rende il contratto*)
Poiché non sono amato,
Voglio morir soldato:
Non v' ha per me più pace,
Se m' ingannò il Dottor.

Adi. Ah! fu con te verace,
Se presti fede al cor.
Sappilo alfine, ah! sappilo,
Tu mi sei caro, e t' amo:
Quanto ti fei giá misero,
Farti felice or bramo:
Il mio rigor dimentica;
Ti giuro eterno amor.

Pas. Oh! gioja inesprimibile!
Non m' ingannó il Dottor.
(*Pas. si getta ai piedi di Adi.*)

SCENA ULTIMA.

Belcore *con* Soldati *e detti: indi* Dulcamara *con tutto il villaggio.*

Bel. Alto!.. fronte!...— Che vedo? al mio rivale
L' armi presento!

Adi. Ella è così, Belcore:
E convien darsi pace ad ogni patto,

Egli è mio sposo: quel che è fatto...

Bel. È fatto.
Tientelo pur, briccona.
Peggio per te. Pieno di donne è il mondo;
E mille e mille ne otterrá Belcore.

Dul. Ve le darà questo elisir d'amore.

Pas. Caro Dottor, felice
Io son per voi.

Tutti. Per lui!!

Dul. Per me.—Sappiate.
Che Pasqualotto é divenuto a un tratto
Il più ricco castaldo del villaggio...
Poichè morto è lo zio...

Adi. / *Pas.* Morto lo zio.

Gia. / *Don.* Io lo sapeva ...

Dul. Lo sapeva anch' io.
Ma quel che non sapete,
Nè potreste saper, egli é che questo
Sovrumano elisir può in un momento,
Non solo rimediare al mal d' amore,
Ma arricchir gli spiantati.

Coro. Oh! il gran liquore!

Dul. Ei corregge ogni difetto,
Ogni vizio di natura.
Ei fornisce di belletto
La più brutta creatura:
Camminar ei fa le rozze,
Schiaccia gobbe, appiana bozze,
Ogni incomodo tumore
Copre sì, che più non é...

Coro. Qua, Dottore, a me Dottore...
Un vasetto... due... tre.

Dul. Egli è un offa seducente

Pei guardiani scrupolosi;
È un sonnifero eccellente
Per le vecchie e pei gelosi;
Dà coraggio alle figliuole
Che han paura à dormir sole
Svegliarino è per l' amore
Più potente del caffè.

Coro. Qua, Dottore... a me, Dottore...
Un vasetto... due... tre.

(*in questo mentre è giunta in iscena la carrozza di Dulcamara. Egli vi sale: tutti lo circondano*)

Dul. Prediletti dalle stelle,
Io vi lascio un gran tesoro:
Tutto è in lui; salute e belle,
Allegria, fortuna ed oro.
Rinverdite, rifiorite,
Impinguate ed arricchite:
Dell' amico Dulcamara
Ei vi faccia ricordar.

Coro. Viva il grande Dulcamara,
Dei dottori la fenice:

Pas. Io li debbo la mia cara.

Adi. Per lui solo io son felice!

a 2 { Del suo farmaco l' effetto
Non potrò giammai scordar.

(*Il servo di Dul. suona la tromba. La carrozza si move. Tutti scuotono i loro cappelli e lo salutano*)

Coro. Viva il grande Dulcamara,
La Fenice dei dottori!
Con salute, con tesori
Possa presto a noi tornar!

REGISTRATO

Fine.

12451

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google